

Шифр

Задание 1.

[illegible]

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический – _____ баллов.

Баллы по критериям:

K1	K2	K3	K4	K5	баллы
25	8	10	15	5	63

Подписи членов жюри.

Def - 07

[illegible]

Баллы по критериям:

Максимально за два задания:

Подписи членов жюри:

Day - 07

Произведений об осени в русской литературе мы можем встретить достаточно много. Конечно, взгляды авторов на это время года разнятся: есть те, для кого осень — «очей очарованье», есть те, для кого она всё же «унылая пора».

А. Фет относится к последнему типу. Его стихотворение «Сентябрь вынимает широкую метель...» повествует о начале осени. Произведение состоит из трёх строф с параллельной рифмовкой. Автор использует большое количество эпитетов и однородных членов (первая строфа представляет ~~себя~~ ^{их} ~~одну~~ ^{одну} предожение), чтобы наиболее полно передать сложившуюся картину.

В стихотворении всего два основных образа — Сентябрь и сам лирический герой. Сентябрь предстаёт перед читателем первым — Фет использует эпитетовое, и первый месяц осени «оживает». Возвращившись «широкой метелью», он считает всё, что осталось от лета и могло бы о нём напомнить: жуков, пауков, бабочек, стрекоз. Автор задаёт унылый, даже несколько трагичный тон стихотворению. Бабочки «истерзанные», а «сохшие» стрекозы разбиты, и их крылья сломаны. Все они жили летом, но теперь есть только «их ушки, зонки», «бабочки, которые были к лицу», и их беспомощно и без сожаления выметает Сентябрь, ему нет до них никакого дела.

Во второй строфе автор приведёт такое сравнение:

«Как если б директор балетных трупп
Онуся и содружи своих танцовщиц».

То есть Сентябрь будто бы спокойно спит, позволяя лету вселиваться, чтобы потом «оснуется» и прийти ему на смену — лету не может длиться вечно. В этой же строфе мы видим, что Сентябрь вместе с кружева и бахрому избавляется от «надежды на счастье», которая также пропадает во тьме. Такие образы, осень избавляется не просто от времён года, но от тех светлых чувств, которые его сопровождали.

В третьей строфе Сентябрь уступает место лирическому герою. До сих пор мы видели последнего только косвенно, когда его отношение к происходящему угадывалось через средства выразительности, применённые автором. Теперь он (лирический герой) обращается к каму-то: «прощай, моя радость». Я считаю, что такие образы лирический герой простиается с летней порой, и всеми приятными чувствами и воспоминаниями, с ней связанными, со всеми жуками, бабочками и стрекозами. Но, несмотря на разлуку, герой верит, что обязательно встретится со своей радостью снова, где-нибудь в «балетных», в «ветках», в елисейских полях, когда выскочат слёзы печали.

Стихотворение «Сентябрь вынимает широкую метель» напичкано грустью и тоской по прошедшему счастью. Однако в итоге лирический герой, кажется, отпускает лето, ведь понимает, что прошлого уже не вернуть, но в будущем его ждёт следующее лето, столь же яркое и радостное.

Задание 2. Из предложенных предметов мне внимание привлек фрак — мужской предмет одежды. Мода на них пришла в Россию из Европы, и вскоре он твердо укрепился в мужском гардеробе. Фрак представлял собой из себя что-то вроде длинного пиджака, иногда разорванного зёв. Как я показала ранее, фрак, заняв место в мужском гардеробе, стал обязательным атрибутом образа мужчины. Стоим он, конечно, недешево, за фрак и шки могли отдать и сто рублей.

Этот предмет напоминает мне Евгения Онегина из одноимённого

Шифр 3913

романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Пушкин называл этого героя «дэнди п.е. Онегин точно следовал моде. Быть может, в свои лучшие времена этот фрак привлекал внимание публики, когда Евгений отправился в свет на бал или в театр. Онегин мог надевать его и в последней главе романа, когда вернулся в свет после долгого отсутствия. Скорее всего, как только фрак износился и перестал выглядеть презентабельно, он был оставлен хозяином в шкафу, а сам Онегин купил новый — по последней моде модники.

В литературе фрак чаще всего носили такие же, как Онегин, молодые модники. Так одна только вещь может привести нас ко многим персонажам и их судьбам.